



LIBRERÍA SUPERIOR

BOLETÍN 187

RECOMENDACIONES

RIQUETE EL DEL COPETE de Amélie Nothomb

AMÉLIE NOTHOMB

*Riquete
el del Copete*



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Déodat es el bebé más feo del mundo, pero a medida que crece demostrará poseer una mente privilegiada. Sin embargo, tendrá serias dificultades para comprender los misterios del amor y lo que quieren las chicas. Trémière, por el contrario, es una niña de una belleza arrebatadora, pero se muestra pasiva, solo habla cuando es imprescindible y parece no reaccionar ante las provocaciones. Y, como los extremos se atraen, los inadaptados Déodat y Trémière parecen destinados a encontrarse...

Retomando la fórmula que ya utilizó hace unos años en Barba Azul, Nothomb vuelve a reinventar un cuento de Perrault, trasladándolo al mundo actual a modo de fábula moderna nada inocente. Con su clarividencia, elegancia y fluidez narrativa marca de la casa, la autora explora las incertidumbres de la infancia y la adolescencia, aborda la diferencia y las dificultades para adaptarse al mundo de quienes son singulares y reflexiona sobre la verdadera naturaleza del amor y la belleza.

LA DANZA DE LA ARAÑA

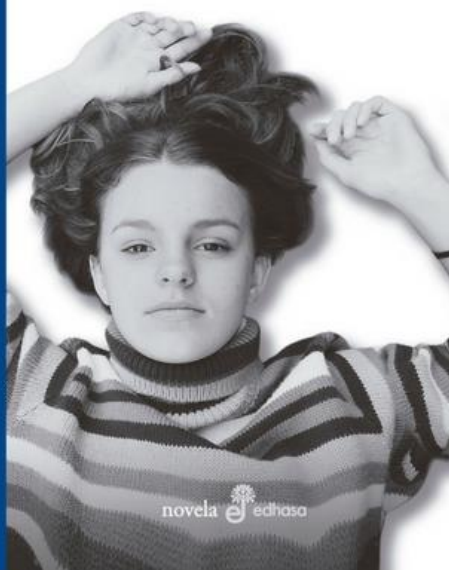
de Laura Alcoba

En su primera novela, *La casa de los conejos*, Laura Alcoba narraba la historia de una niña, ella misma, en los comienzos de la dictadura argentina. Viviendo en una casa de La Plata donde se imprimía el periódico *Evita Montonera*, y con su padre en la cárcel. Unos años después publicó *El azul de las abejas*, donde esa misma niña reencuentra a su madre en Francia, y comienza una nueva vida, en una nueva lengua. *La danza de la araña* es el eslabón final de la trilogía. La niña ya mira de cerca la adolescencia y quizás más que nunca está entre dos mundos: el que está construyendo junto a su madre en otro país, con las incertidumbres, los súbitos deseos y los temores de la edad; el de su primera infancia, presente en recuerdos cada vez más lejanos, en los relatos que circulan en su departamento en las afueras de París y en las cartas que cruza con su padre, todavía encarcelado en la Argentina.

En el centro de la narración hay una tarántula que baila en su jaula cuando el dueño de casa regresa. Y el dueño la deja salir, para que brevemente aproveche la libertad. *La danza de la araña* está pautaada por esa música y ese contrapunto: la del encierro y la apertura, la de la cárcel y las cartas, la de una Buenos Aires de muerte y París y el francés que prometen un extraño renacimiento. Con una escritura primorosa, con emotividad arrebatada, Laura Alcoba teje la red de una memoria marcada por el dolor y la pérdida que se espeja en un presente palpitante, el que anticipa el vértigo de la juventud y el definitivo fin de la infancia.

La danza de la araña

Laura Alcoba



Este boletín se envía exclusivamente a aquellas personas que expresaron su interés en recibirlo. Se autoriza su reproducción citando la fuente. Río Cuarto, 21 de abril de 2018.

Boletín electrónico N° 187/2018 de Librería Superior . Director Editor: Daniel Bucciarelli . Editora: Yanina Bucciarelli.